

دیوار گریہ... اشعار کے پیچھے

انور مسعود

بڑے نمناک سے ہوتے ہیں انور قلمتے تیرے
کوئی دیوار گریہ ہے ترے اشعار کے پیچھے

لینہ اور حاشر کے نام

ترتیب

شکرو تشکر

سادگی و پرکاری

سائیڈ انفیکشنس

اٹلیک

طے ہو گیا ہے مسئلہ جب انتساب کا

فاعتبر و یا اولی الالبصار

جوہر و اجواہر

سیر میں

لا اور نت

اعجازِ محرز

ماہرِ خصوصی

ہوئی تا خیر تو.....

رب نہ دکھائے

ایکشن ۹۳ء

ہے آپ کے ہونٹوں پہ جو مسکان وغیرہ

سرِ یزم

نیو ورلڈ آرڈر

اردوئے محکمہ

تمت بالخیر

ضرورت ہے

دوئی وی آرٹسٹ

ٹوہوم اٹ مے کنسرن

ہم جارہے ہیں بھائی

جاتے جاتے

”بھیر و بھی کھڑی ہے اب تو ان کی کار کے پیچھے

فصح الملک

اُوں ہوں

لاٹانی زمانی

خارج از نصاب

روٹ ایک اومنی بس کا

خطیب

یونیورسل

افتاد

ردیف تو آئے گی

اس کے در پر وہ جواک دربان پایا جائے ہے۔

درسِ امروز

داخل دفتر

عشرت فانی

ملنے جلتے

سادہ ورتکس

ثابت قلم

رویت ہلال

دعا

تم بھول گئے شاید

بیلنس شیٹ

پہلی غزل

تازہ خبر

تھرو پر اپ چیشل

رنگ میں بھنگ

کرے گا کیا؟

گلکار

کنگ سائز

مہماندار

قمیس بنی عامر اور لیلیٰ کی ماں

بیان حلقی

باز اپنی جفا سے ستم ایجاو نہ آیا

دیکھتے جاؤ

پاپ

معذور ادیب

میزبان

کز و فز

صحبت آدم

سودائی

گر تویر اندھ مانے

یا مظہر العجائب

تجھے مجھ سے مجھ کو تجھ سے جو بہت ہی پیا ہوتا

ماہر امراض چشم

پرویز پوٹ

اگر

درد و درماں

آن بیان پہلی

کون اسے سمجھائے

ناطقہ سر بہ گریہاں

بھر پور

ایک جدید ترین نظم

عطیہ چشم

مرد ہونی چاہیے خاتون ہونا چاہیے

شمین قاف

لو۔ دوا



عبدالحمید عدم

جبر و قدر

فضیلت آب

ورثہ

انتخابی منشور

فطرت لائٹ نی

پیغام ضمیر

بہ نسبت جشن خمار

جناب عالی

احمد اسلام احمد

محمد کبیر خان

سرفراز شاہد

شکر و تشکر

یہ مختصر سا ابتدائیہ دراصل اظہار تشکر کا ایک ناتواں سا پیرایہ ہے..... میرے پنجابی مجموعہ کلام ”میلہ اکھیاں دا“ کا پہلا ایڈیشن ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا اور اب اس کا بارہواں ایڈیشن شائع ہونے والا ہے۔ اردو مزاحیہ قطعات کا مجموعہ ”قطعہ کلامی“ پہلی مرتبہ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا اور اس کی رفتار شاعت بھی اسی طرح حوصلہ افزا ہے۔

اس قبول خاطر کے لیے مجھ پر سب سے زیادہ رب کریم کا شکر واجب ہے کہ وہی ذات ہے جس نے انسان کو پیدا کیا اور اسے بیان کیا۔ قارئین کی طرف سے جو صمیمانہ پذیرائی مجھے نصیب ہوئی ہے میں اس کے لیے سراپا تشکر ہوں۔

شدید گھٹن کے اس دور میں مزاح ہی ایک ایسا درپچہ ہے جو فراوانی کے ساتھ آکسیجن فراہم کرتا ہے..... ہنستے ہنستے ناراحساس بھی تھڑا اٹھنے تو میرے نزدیک مزاح کی اہمیت دوچند ہوتی ہے۔

”قطعہ کلامی“ کے بعد میں نے اردو میں مزاحیہ قطعے، غزلیں اور نظمیں لکھی ہیں زیر نظر مجموعہ انہی کی جمع آوری کی ایک صورت ہے۔

افتاد طبع کے باعث میرے لیے ترتیب کلام کا مرحلہ بڑا سنگین ہوتا ہے۔ خدا سلامت رکھے تو صیف تبسم کو..... ہمارے یہ ڈاکٹر صاحب قابل رشک ترتیبی مزاج کے حامل ہیں۔ انہوں نے حسب سابق اس مرحلے میں بھی بڑے حسن تعاون کا مظاہرہ کیا ہے۔ ایک مزاحیہ مجموعے کی ترتیب کے ضمن میں آخر میں اس شخص کا تعاون کیوں نہ حاصل کرنا جس کا نام ہی تبسم ہے..... میں ڈاکٹر تو صیف تبسم کا تہ دل سے ممنون ہوں۔

سادگی و پرکاری

عہد مزاج کا انحصار بڑی حد تک ELEMENT OF SURPRISE (عنصر استعجاب) پر ہوتا ہے۔ جن قارئین نے انور مسعود کو مشاعرے لوٹتے دیکھا ہے، وہ جانتے ہیں کہ ان کے قطعات کے پہلے تین مصرعے، انہی کی طرح، بظاہر بالکل گھریلو اور بے ضرر سے نظر آتے ہیں، لیکن چوتھے چلے مصرعے میں اچانک ان کی آنکھوں کی ساری شوخی معصوم شرارت پر اتر آتی ہے۔ بڑی سے بڑی اور گھمبیر سے گھمبیر بات کو ایسے ہلکے پھلکے اور دھیمے لہجے میں کہنے کا ہنر جانتے ہیں کہ سننے والا پہلے مسکراتا ہے، پھر سوچ میں پڑ جاتا ہے:

بچے کے ہاتھ سے جو دی گر پڑا ہے آج
اس میں تمام پچھلی حکومت کا دخل ہے

یا

میں نے کہا کہ بزم ناز! اس نے کہا کہ کیا کہا؟
میں نے کہا کہ کچھ نہیں، اس نے کہا کہ ٹھیک ہے

سادگی ان کی دلاؤریز شخصیت، انداز نظر اور پیرایہ اظہار کا جوہر ہے۔ ان کی تحت اللفظ پڑھت بھی بظاہر بہت سادہ لگتی ہے۔ لیکن ”کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے“ وہ اپنے لفظ اور سامعین، دونوں کے مزاج داں ہیں۔ ان کی ساری صناعت کا راز ان کی اسی سادہ وضعی میں مضمر ہے۔ بہترین ریاض اور اثر انگیز مزاوالت وہ ہے جس کی چھاپ صناعتی پر نظر نہ آئے۔ انور مسعود نے ایک عمر ایسا ہی ریاض کیا ہے۔ لفظ میں ایسی کاٹ سان پر چڑھے بغیر نہیں آتی۔

ان کا مطالعہ وسیع اور مشاہدہ گہرا ہے۔ ان کی نگاہ سے حالات حاضرہ کا کوئی

مضحک پہلو نہیں بیچتا۔ ان کا شانستہ مزاج، ان کے تبحر علمی، تازہ کاری اور رعایت لفظی پر حیرت انگیز قدرت سے عبارت ہے۔ تحریف، تنصین اور پیروڈی اس بر جستگی سے کرتے ہیں کہ اصل کو بھی اپنا ہی کرشمہ کلام بنا کر دکھا دیتے ہیں۔ انہوں نے طنز و ایجاز کے جو گل کھلائے ہیں وہ ان کی فنکارانہ مہارت کا اعجاز ہے۔

عوام میں مقبولیت، مسائل کے تنوع اور عوامی آہنگ کے پیش نظر امجد اسلام امجد نے انور مسعود کو ہمارے عہد کا نظیر اکبر آبادی کہا ہے اس میں ہم صرف اتنا اضافہ کریں گے کہ نظیر اکبر آبادی تو گلی گلی ایک ٹوانی (مادہ ٹنو) پر سوار گھوما کرتے تھے۔ روایت ہے کہ اسے سدھار رکھا تھا کہ راستے میں جہاں کسی نے ان کو سلام کیا اور وہ ٹھہر گئی تاکہ وہ ارتجالا کچھ اشعار کہہ کر سلام یا فرمائش کرنے والے کو الی کو بخش دیں۔ انور مسعود جیٹ طیارے سے کم کسی سواری میں نہیں دیکھے گئے۔ غریب نظیر

اکبر آبادی تو اپنے عہد کے رؤسا اور معززین شہر کے مشاعروں میں بار نہیں پاتا تھا، جب کہ اندروں و بیرون ملک کوئی مشاعرہ انور مسعود کے بغیر مکمل تصور نہیں کیا جاتا۔ ان کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مشاعروں میں بڑے بڑے استادان سے پہلے پڑھنے میں ہی عافیت محسوس کرتے ہیں۔

مشتاق احمد یوسفی

۱۱ مارچ ۱۹۹۶ء



بڑے نمناک سے ہوتے ہیں انور قہقہے تیرے
کوئی دیوار گریہ ہے ترے اشعار کے پیچھے

سائیڈ انفیکشن

سر درد میں گولی یہ بڑی زود اثر ہے
پر تھوڑا سا نقصان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے پیدا کوئی تبخیر کی صورت
دل تنگ و پریشان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے کچھ ثقل سماعت کی شکایت
بیکان کوئی کان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ممکن ہے خرابی کوئی ہو جائے جبر میں
ہاں آپ کو یرقان بھی ہو سکتا ہے اس سے

پڑ سکتی ہے کچھ جلد خراشی کی ضرورت
خارش کا کچھ امکان بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتی ہے یادیں بھی ذرا سی متاثر
معمولی سا نسیان بھی ہو سکتا ہے اس سے

پینائی کے حق میں بھی یہ گولی نہیں چھی
دیدہ کوئی حیران بھی ہو سکتا ہے اس سے

ہو سکتا ہے الحق کوئی بوجھیدہ مرض بھی
گردہ کوئی دیران بھی ہو سکتا ہے اس سے

ممکن ہے کہ ہو جائے نشہ اس سے ذرا سا
پھر آپ کا چالان بھی ہو سکتا ہے اس سے

انٹیک

جدیدیت کی حد یہ آخری معصوم ہوتی ہے
کہ ب تو ہر پرانی شے ہی معصوم ہوتی ہے

غزل

طے ہو گیا ہے مسئلہ جب امتساب کا
ب یہ بھی کوئی کام ہے لکھنا کتاب کا

کھیا ہے سیر ہو کے خیالی پلاؤ سچ
پانی پھر اس کے بعد پیا ہے سرب کا

دیکھی ہے ایک قلم پرانی تو یوں گ
جیسے کہ کوئی کام کیا ہے ثوب کا

شوہر نہ کسی بھی مسلمان کو اے خدا
مشکل سا اک سوال ہے یہ بھی حساب کا

نور مری نظر کو یہ کس کی نظر لگی
گو بھی کا پھول مجھ کو لگے ہے گلاب کا

فی غمیر وایا اولی الالبصار

کس طرح کا احساس زیاں ہے جو ہوا غم
کس طرح کا احساس زیاں ہے جو بچا ہے
ملک آدھا گیا ہاتھ سے اور چپ سی لگی ہے
ک سوئگ گوجا ہے تو کیا شور مچا ہے

جوہر اور جواہر

گر میں تیغ میں جوہر، جواہر ہیں خمیرے میں
 دھر زور آزمائی ہے، ادھر طاقت کے نئے ہیں
 مطب میں اور میدان دنا میں فرق اتنا ہے
 وہں کشتوں کے پشتے ہیں، یہاں پشتوں کے کشتے ہیں

سپر مین

میں نے کہا کہ آپ نے روک لیا ہے کیوں ہمیں
 س نے کہا تم ایسی بات اپنی زباں پہ لائے کیوں
 تم تو ہو صرف آدمی، ہم ہیں پولس کے آدمی
 بیٹھے ہیں رہنڈر پہ ہم، کوئی گذر کے جائے کیوں

لا ادرست

مرے ہم فکر ہیں خیم جیسے
 مری یہ بات جذباتی نہیں ہے
 سمجھ میں ایک ٹے آتی ہے نور
 سمجھ میں کوئی ٹے آتی نہیں ہے

اعجازِ بحر

کس منھے میں ڈال دیا انگسار نے
 پنہ کہے پہ آپ ہی میں شرمسار ہوں
 ے آیا میرے واسطے وہ ایک بیچے
 ک دن یہ کہہ دیا تھا کہ میں خاکسار ہوں

ماہر خصوصی

من کر بات معائنہ کی
کیوں نہ میں اس پر کر دوں برٹ
کھجلی پہ یہ رائے دی
یوں ول ہو ٹو لو ہو برٹا

(You will have to live with it.1)

ہوئی تاخیر تو.....

پنے شکر لے کے اب تک وہ یہاں پہنچا نہیں
کچھ سبب ہو گا نا انکل سام کی تاخیر کا
تور اس و دی میں کوئی تیل کا چشمہ نہیں
س ہے لٹکا ہوا ہے مسد کشمیر کا

رب نہ دکھائے

تو تپا!

ننگا پنڈا

ننگا سینہ

بڑا کمینہ

دش لاشینا

ایکشن ۹۳ء

تا شفاف ایکشن ہے کہ ماشا اللہ
"صاف دھر سے نظر آتا ہے 'دھر کا پہلو'"

غزل

ہے آپ کے ہوتوں پہ جو مسکن وغیرہ
قربن گئے اس پہ دل و جان وغیرہ

ی تو یونہی مفت میں بدنام ہوں ہے
تھیلے میں تو کچھ اور تھا سامن وغیرہ

بے حرص و غرض فرض ادا کیجئے اپنا
جس طرح پولیس کرتی ہے چالان وغیرہ

ب ہوش نہیں کوئی کہ بادام کہاں ہے
ب ہٹی ہتھیلی پہ ہیں دندان وغیرہ

کس ناز سے وہ نظم کہ کہہ دیتے ہیں نثری
جب اس کے خطا ہوتے اوزان وغیرہ

بمہوریت ک طرز حکومت ہے کہ جس میں
گھوڑوں کی طرح بکتے ہیں انسان وغیرہ

ہر شرٹ کی بھرٹ بنا ڈالی ہے انور
یوں چاک کیا ہم نے گریبان وغیرہ

سریزم

کل جو ہوا ہے دفعتاً اس سے ہر مکامہ
خوبی مختار کا تجربہ کچھ یونیک۔۔ ہے
میں نے کہا کہ کچھ نہیں، اس نے کہا کہ ٹھیک ہے

۱۔ Unique

نیو ورلڈ آرڈر

مذہب نہیں ضد ہے ، ہوا اسلام میں کی
 کسی گاڑی کے تار میں نہ ہووے
 نہیں جمہوریت اچھی لگے ہے
 گر یہ الجزائر میں نہ ہووے

اردوئے محلہ

بہت الماضوری ہے معلوم کرنا
 وہ رس تڑا کر کدھر کو گئی ہے
 دھر چین سے آپ بیٹھے ہوئے ہیں
 دھر بھینس مد نظر ہو گئی ہے

تمت بالخير

ہے سب بچوں کی قلت پر پریشاں مغربی دنیا
وہاں بوڑھوں کی کثرت ہو گئی ہے پیر خانوں میں
عمل بہبود آبادی پہ کر کے دیکھ لو تم بھی
”تمہاری دستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں“

ضرورت ہے

ہمیں یسے پڑھے لکھے ملازم کی ضرورت ہے
ورق گردانی پیام سے جو ہرگز نہ تھکتا ہو
ہمیں درکار ہے اک مرد صاحب جستجو یہ
جو خبروں کی خبروں کے بقیے ڈھونڈ سکتا ہو

دوٹی وی آرٹسٹ

مجھ کو ٹی ہے جو رقم تجھ کو بتا چکا ہوں میں
 پنہ زر معاوضہ تو بھی تو "شکار کر
 ز رہ بے تکلفی اس میں ہے کیا مضائقہ
 "آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر"

ٹوہوم اٹ مے کنسرن ا۔

یک ہی نظم ہے ان کی جس کو
 ہر کہیں جا کے سنا دیتے ہیں
 بھول جاتے ہیں جو کوئی مصرع
 سامعین ان کو بتا دیتے ہیں

To whom it may concern 1

ہم جا رہے ہیں بھائی

بندھی ہوئی کس کے ٹانگے سے چارپائی
ہے ساتھ ساتھ اپنے

جدد کی نشانی اک متصل رضائی
کیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی
پہنے ہوئے ہیں تن پر چیراہن ہوائی
کار نہیں ہے پھر بھی

گردن میں اک پرانی لہرا ری ہے نانی
کیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی

کاتب میں مدتوں سے موقوف ہے پڑھائی
کیا گل کھلا رہی ہے

وعظ کی خوش بیانی مسجد میں ہے ٹرائی
کیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی
رخت سفر ہے اپنا ، اپنی برہنہ پائی
ہاتھوں میں صرف پٹنے

ہاتھوں میں ناتوانی اور کامنہ گدائی
کیسویں صدی میں ہم جا رہے ہیں بھائی

جاتے جاتے

پھر مری جان کسی وقت مفصل ہو گی
یہ ملاقات ، ملاقات کا دیباچہ ہے

غزل

ہجیرہ بھی کھڑی ہے اب تو ان کی کار کے پیچھے
عظیم شان بنگلہ بھی ہے ہبزہ زر کے پیچھے

کہاں چپتی ہے دیسی گھاس اب کھوڑوں کی نظروں میں
کہ سرپٹ دوڑتے پھرتے ہیں وہ معیار کے پیچھے

عجب دیوار ک دیکھی ہے میں نے آج رستہ میں
نہ کچھ دیوار کے آگے نہ کچھ دیوار کے پیچھے

عاقب یا پولس کرتی ہے یا از راہ مجبوری
کوئی گزر پھرتا ہے کسی گمنام کے پیچھے

سرہانے سے یہ کیوں اٹھے، وہ دنیا سے نہیں اٹھتے
مسیح ہاتھ دھو کر پڑ گیا بیمار کے پیچھے

ہو خوہن سرکاری تو بس پھرتے ہیں رہتے ہیں۔
کوئی سرکار کے آگے کوئی سرکار کے پیچھے

بڑے ننک سے ہوتے ہیں انور تقیہ تیرے
کوئی دیور گریہ ہے ترے اشعار کے پیچھے

فصح الملک

جوش تیاں میں ایک مقرر نے یوں کہا
میدن جگ فوج نے اشوں سے بھر دیا
پنے سپاہیوں کی دلیری نہ پوچھے
دشمن کو گولیوں سے تہ تیغ کر دیا

اُلو ہوں

وہٹوں سے کہ نوٹوں سے کہ لوٹوں سے بنے ہے
یہ رز ہیں ایسے جنہیں کھولا نہیں کرتے
جمہوریت ک طرز حکومت ہے کہ جس میں
ندر کی جو باتیں ہیں ٹھولا نہیں کرتے

لاٹانی زمانہ

پنی زبہ کے تعارف میں کہا اک شخص نے
دل سے ن کا معترف ہوں میں زبانی ہی نہیں
چائے بھی اچھی بناتی ہیں مری بیگم مگر
منہ ہانے میں تو ان کا کوئی ثانی ہی نہیں

خارج از نصاب

میر خیال ہے کہ سبھی اہل ذوق سے
مجھ کو ملے گی داد بہت اس خیال پر
ز روئے شرع بھی تو پولس فائدے میں ہے
لگتی نہیں زکوٰۃ بھی رشوت کے مال پر

رُوٹ ایک اومنی بس کا

ہاسپٹل سے یہ بس جاتی ہے تھانے کی طرف
 پھر کچہری کی عمارت اور کھلے میدان تک
 پھر پہنچ جاتی ہے پانگل خانے اور پھر اس کے بعد
 جیل سے ہوتی ہوئی جاتی ہے قبرستان تک

ذیلیب

مر دوست ہے اک فلاں بن لداں
 بندہ اس کی دانش کا پایہ رہے
 خطابت میں اس کا ہے ایسا مقام
 نہ بوسے تو محفل چہ چھایا رہے

دینورسل

ہلی ہے یک بات بہت کل کے سامنے
ہم نے مطالعہ جو کیا ہے ساج کا
ک مسئلہ ہے سارے گھرانوں میں مشترک
ہر گھر میں ایک فرد ہے ٹیزھے مزاج کا

افتاد

بہت سے لوگ رستے میں کھڑے تھے
کسی کے تین مصرعے گر پڑے تھے

وہاں ک بھیڑ تھی اہل سخن کی
سنی میں نے بھی اک اک بات سن کی

چھڑی تھی ایک بحث بے کرنے
فسانہ // فسانہ // فسانہ

کولی یوں یہ صنف ماہیا ہے
بڑی پر سوز سی طرز ادا ہے

دھوں ٹھٹھا ہو جیسے چوب تر سے
پکھن جاتے ہیں دل اس کے تر سے

معا ک ست سے آواز مہل
نہیں ہے ماہیا برز یہ بھال

یہ انم نازک و نغز و بکو ہے
یہ منظومہ سراسر ہائیکو ہے

سے ک صنف خوش اوزان کہیے
غن کی لعبت جاپان کہیے

گر ز بحر آں بیرون زلفی
ب ترتیب عربی پنج ہفتی

یہ سن کر گفتگوئے حارہ
یہ مستقیم فتید و فاضلہ

ہو ک شخص یوں توصیف پیرا
جزک اللہ فی الدارین خیرا

بڑے پائے کی رائے آپ کی ہے
یہ رئے یوعلیٰ کے ناپ کی ہے

گرچہ آپ کا ہے ووٹ میرا
چ ہے اک اختافی نوٹ میر

جب اس پر مانتے کا شائبہ ہے
ہم اس کو مایکو کہہ لیں تو کیا ہے

یہ نکتہ تھا نہایت بحث گنیز
ہوا پھر ایک شاعر یوں نوا ریز

میری ایک بات بھی سن لو فوراً
کہ یہ صنفِ سخن تو ہے ہمدلی

ہمدلی کی حمایت لازمی ہے
کہ لفظوں کی کثافت لازمی ہے

رہائی سے یہ قدمے منظر ہے
یہ کچھ یہ علم و ہنر ہے

کہ اس میں فکر بھی احساس بھی ہے
یہ روحِ عصر کی عکاس بھی ہے

کوئی سنتا نہیں فریاد میری
یہ نوعِ شعر ہے ایسا میری

کوئی گونجی صدا اس کھلی میں
بھی پچھلے دنوں پچھلی گلی میں

یونہی اک مسئلہ تھا اختدنی
ہوئی تھی اس پہ بھی تکرر کافی

دال کچھ ادھر کے کچھ ادھر کے
مخالف زاویئے نقد و نظر کے

بہم دست و گریباں ہو گئے تھے
خفن شمشیر بُزاں ہو گئے تھے

کوئی اک بات ایسی کہہ گیا تھا
تصادم ہوتے ہوتے رہ گیا تھا

وہاں بھی واقعہ ایسا ہوا تھا
کوئی انشائیہ سا گر پڑا تھا

ردیف تو آئے گی

بھی جو دیکھ رہی تھی ندامت بھر کے مجھے
کدھر گئی میرا روزہ خراب کر کے مجھے

غزل

س کے در پر وہ جو اک دربان پایا جائے ہے
کتنے نقصانات کا امکان پایا جائے ہے

صرف دریا پر نہیں موقوف ایسی صہل
چائے کی پیالی میں بھی طوفان پایا جائے ہے

تیسری دنیا میں کچھ بھی تو نہیں ہے پائیدر
ہاں مگر یک مستقل بحران پایا جائے ہے

گرم ویسا ہی پشاور بھی ہے اور لاہور بھی
ن دنوں ہر شہر میں ملتان پایا جائے ہے

گھر میں ہو سکتی ہے یہ بھی صورت غیب و حضور
میزبان شام اور مہمان پایا جائے ہے

ہے تکبر آفریں مال و متاعِ دنیوی
مان تو ہو گا جہاں سامان پایا جائے ہے

تو نے نور کوئی ایکشن فلم دیکھی ہے ضرور
تیری باتوں میں بڑا ہیجان پایا جائے ہے

درس امروز

بچہ یہ سبق آپ سے کل بھی میں سنوں گا
وہ آنکھ ہے زخمی کی جو ہرگز نہیں سوتی
عشق ہے وہ طائر کہ دکھائی نہیں دیتا
ردو وہ زباں ہے کہ جو ناند نہیں ہوتی

داخل دفتر

کلریوں کی سبھی میزوں پہ نور
ہر ک فائل مزے سے سو رہی ہے
گرچہ کام سارے رک گئے ہیں
مگر میننگ برابر ہو رہی ہے

عشرت فانی

آکسیجن یہاں نہیں ملتی
پھپھڑوں کو دھوئیں سے بھرتا ہوں
یاد کرتا ہوں گاؤں کو اپنے
جب ترے شہر سے گزرتا ہوں

ملتے جلتے

شاعر نہ ور ظریفانہ ہو گر ذوق نظر
زندگی میں جا بجا دلچسپ تشبیہیں بھی ہیں
ریل گاڑی اور ایکشن میں ہے اک ٹے مشترک
لوگ بے ٹکٹے کئی اس میں بھی ہیں اس میں بھی ہیں

سادہ و رنگیں

ب تو بچت کی فکر ہمیں ہر مقام پر
ترکیب کوئی سادہ و رنگیں بھجائے گی
نور کسی کسی سالگرہ پر بجائے کیے
تریوز کاٹ لیں تو قیامت نہ آئے گی

ثابت قلم

کبھی زیر کیا نقطہ ہائے جاں کو
ہمیں پسند نہ آیا کہ تو کو یہ کرتے
کبھی نکاحی نہیں درخواست ہم نے نگلش میں
”زہن غیر سے کیا شرح آرزو کرتے“

رویتِ ہلال

نظماً ہے کہ آدھی رات روپوش رہتا ہے
ہمیں معصوم ہو کیسے کہ ا کا دما کیا ہے
مناسب ہے یہی اب تو ہر اک عید سے پہلے
کمینٹی چاند سے پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے؟

دعا

میری آنکھوں کو یہ آشوب نہ دکھ مول
تنی مضبوط نہیں تاب تماشا میری
میرے نی وی پہ نظر آئے نہ ڈسکو یا رب
”سب پہ آتی ہے دما بن کے تمنّا میری“

تم بھول گئے شاید

۱۹ جو وہ شہد کی کھیر تھی
۲۰ جو نرم مثل حریر تھی
۲۱ جو آٹے کا اچار تھا
۲۲ جو ہم میں تم میں قرار تھا
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

جو ہرن کے تیغ کباب تھے
۱۹ جو آپ اپنا جوب تھے
۲۰ جو کوسے کا انار تھا
۲۱ جو ہم میں تم میں قرار تھا
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۱۹ جو سیب زہنت باغ تھے
۲۰ جو شاخ شاخ چرخ تھے
۲۱ جو آلوؤں کو بخار تھا
۲۲ جو ہم میں تم میں قرار تھا
تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۵۹ رقیب کے جو بغیر تھ
 ۶۰ جو چاند رات کی سیر تھی
 ۶۱ جو عہدِ فصل بہار تھ
 ۶۲ جو ہم میں تم میں قرار تھ
 مجھے سب ہے یاد دُرا دُرا
 تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

نیلنس شیٹ

”جو دل پہ گذرتی ہے رقم کرتے رہیں گے“
 کل تم کو بتا دیں گے رقم کتنی بنی ہے

ہکلی غزل

ک ک کیا گلہ ز ز زندگی جو صعوبتوں کا سفر ہوئی
غ غ غم نہیں یہ تہ آسماں بچ بچ جس طرح بھی بسر ہوئی

ذ ذ دردناک غضب کی تھی ذ ذ داستانِ الم مری
ک ک کوئی بھی تو نہ تھا وہاں بچ بچ جس کی آنکھ نہ تر ہوئی

بچ بچ چپکے چپکے چلا کیا بچ بچ چشمِ ناز سے سیدہ
نہ کسی کو بھی کسی بات کی ک ک کانو کان خبر ہوئی

ز ز روشنی بھی ذرا ذرا ت ت تیرگی بھی ذرا ذرا
ک ک کچھ بھی مجھ کو خبر نہیں ش ش شام ہے کہ سحر ہوئی

ہے نمودِ فصلِ بہار کی بچ بچ جا بجا م م مختلف
ل ل ل ال چہرہ گل ہوا س س سبز شاخِ شجر ہوئی

غ غ غ غیر کو بھی وہی ملا جو ترا نصیب تھا انور
ک ک ک یار کی نظر کرم نہ ادھر ہوئی نہ ادھر ہوئی

تازہ خبر

جائیں گے قافلے بھی بہر طور اسی طرف
ورنہ کے ساتھ ساتھ اٹھیں بھی جائیں گے؟
نور خد کرے کہ یہ سچی نہ ہو خبر
کیسویں صدی میں وڈیرے بھی جائیں گے

تھروپراپر چینل

نہ ہے اس کی منظوری بہر صورت ضروری ہے
کی کے حکم سے اس آرزو کے پھول کھاتے ہیں
ہمیں کلی صدی میں داخلہ درکار ہے نور
نہ ہے دخلے کے فارم امریکہ سے ملتے ہیں

رنگ میں بھنگ

ہیر نکلی جس گھڑی رانجھے کے سنگ
 س کا ماما آن پکا خواہ مخوہ
 چل رہے تھے اشتہار اچھے بھلے
 ک ڈرامہ آن پکا خواہ مخوہ

کرے گا کیا؟

ماما کہ بیٹہ جائے گا دفتر میں تھوڑی دیر
 ٹھے گا جب وہاں سے تو اٹھ کر کرے گا کیا؟
 نور مری سمجھ میں تو آتی نہیں یہ بات
 دورہ نہیں کرے گا تو افسر کرے گا کیا؟

گلکار

چہرہ بھی ربرہ کا ہے کچھڑ سے داغ داغ
 شلور بھی غریب کی چھینٹوں سے بھر گئی
 کیا دغریب نقش بنے ہیں قیصر پر
 موج خرم کار بھی کیا گل کتر گئی

کنگ سائز

ظرف کا حجم دیکھ کر نور
 اک تاثر سپرد خامہ ہے
 یہ جو بوسل ہے کوکا کول کی
 کوکا کولا کا سالنامہ ہے

مہمان دار

یک کنجوس کے بارے میں سنا ہے میں نے
 یک قلم بھی نہ اس نے کبھی تہا کھایا
 س کی تکنیک کے قرباں کہ ہمیشہ اس نے
 سامنے بیٹھ کے آنے کے کھانا کھایا

قیس بنی عامر اور لیلیٰ کی ماں

میری لیلیٰ کو ورغانا ہے
 تیرا مردہ خدا خراب کرے

سوکھ جائے تو بید کی مانند
 کبھی تیرے نصیب ہوں نہ ہرے

تو گرفتار ہو شے میں کہیں
 کوئی تیرا نہ اعتبار کرے

تو ڈکیتی میں دھر لیا جائے
دھروں کے کیے بھی تو ہی بھرے

کسی تھانے میں ہو تری چھترول
تجھ پر جھپٹیں سپاہیوں کے پرے

چاہے بھر کس ٹال دیں تیرا
کوئی فریاد پر نہ کان دھرے

تو کچھری میں پیشیاں بھگتے
کوئی منصف تجھے بری نہ کرے

لکھے گھر سے ترے کلاشکوف
تو پولس کے مقابلے میں مرے

بیانِ حلقی

میں نے گھر گیا تھا وہ جب اپنے گھر گئی
پھر مجھ کو کیا خبر کہ وہاں سے کدھر گئی

غزل

ہازِ پنی جفا سے ستم ایجاد نہ آیا
حالِ تکہ سے شیوہ بیداد نہ آیا

کانٹ میں ہیں خالی کبھی پنچیں کبھی کرسی
شاگرد اگر آئے تو استاد نہ آیا

مخلوقِ خدا ہے کیا کیا نہ جہاں میں
آدم سا کوئی صاحبِ اولاد نہ آیا

ایہ جو مری تشنہ لبی کے لیے سونات
کچھ اس کو بھی چھلنی کے سوا یاد نہ آیا

مجنوں کو شکایت ہے کہ کجرات میں انور
کیوں مرگب مینوال پہ فرہاد نہ آیا

دیکھتے جاؤ

ک دھند سی ہے جس میں ہیولا سا ہے کولی
ہے کون میرے سامنے مجھ کو خبر کہاں
ب ، بھنس تھری کا بھی چشمہ اتر گیا
”ب دیکھتے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں“

پاپ

تو دیکھ تو ذرا یہ معنی کی جست و خیز
پوشاک کی بھی اس کی بدن پر بہار دیکھ
نغمے میں کوئی بات بھی سننے کی اب نہیں
”ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ“

معذور ادیب

بہت مستحق ہوں میں اس باب میں
میں درخواست دینے پہ مجبور ہوں
مجھے بھی وظیفہ عطا کیجئے
میں لکھنے لکھانے سے معذور ہوں

میزبان

کے شریف انپلٹر اس طرح گویا ہو
کثرت خورک سے کچھ اور برکت ہو گئی
تو نہ میری ہو گئی ہے میز کی صورت و رز
ور بھی چاند لکھنے میں سہولت ہو گئی

گزر وافر

جب حسب قسلی نہ ملا قافیہ کوئی
پھر کام چلایا ہے فقط خانہ پری سے
کرتا ہے خوشامد بھی بڑے رعب سے نور
مکھن بھی لگائے تو لگاتا ہے چھری سے

صحبت آدم

سن رہا ہوں اسی بات کو میں اردو میں
جو فوری میں کہی ہے حکیم امت نے
حضور حق میں یہ ابلیس نے شکایت کی
مجھے خرب کیا آدمی کی صحبت نے

سودا کی

جب میری پہنچ میں کوئی سودا ہی نہیں ہے
پھر کس لیے لگتا ہے یہ میلا میرے آگے
میں یک سبک جیب ادھر کا نہ ادھر کا
بکر مرے پیچھے ہے تو لیا مرے آگے

گرتو برا نہ مانے

بجٹ میں دیکھے ہیں سارے ترے
نوکھے انوکھے خسارے ترے

لئے تیلے ادھارے ترے
بھد کون قرضے اتارے ترے

گرنی کی سومات حاصل مرا
محاصل ترے ، گوشتوارے ترے

مشیروں کا جماعت سلامت رہے
بہت کام جس نے سنوارے ترے

مری سادہ لوحی سمجھتی نہیں
حسابی کتابی اشارے ترے

کئی صطلحوں میں گوندھے ہوئے
کنہائے ترے ، استعارے ترے

تو ربوں کی ، کھربوں کی باتیں کرے
عدو کون اتنے شامے ترے

تجھے کچھ غریبوں کی پروا نہیں
وڈیرے ہیں پیارے ، دلاڑے ترے

دھر سے لیا کچھ اُدھر سے لیا
یونہی چل رہے ہیں ادارے ترے

یا مظہر العجائب

رونے کی گرچہ بات ہے آتی ہنسی بھی ہے
بے محکمہ وزیر ہے اور مرکزی بھی ہے

غزل

تجھے مجھ سے مجھ کو تجھ سے جو بہت ہی پیار ہوتا
نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا

تر ہر مرض الجھتا مری جان ناتواں سے
جو تجھے زکام ہوتا تو مجھے بخار ہوتا

جو میں تجھ کو یاد کرتا تجھے چھینکنا بھی پڑتا
مرے ساتھ بھی یقیناً ہی بار بار ہوتا

کسی چوک میں لگاتے کوئی چوڑیوں کا کھوکھ
ترے شہ میں بھی اپنا کوئی کاروبار ہوتا

غم و رنج ماستقانہ نہیں کیلکولیٹرنہ
سے میں شمار کرتا جو نہ بے شمار ہوتا

وہاں زیر بحث آتے خط و خال و خوائے خوباں
غم عشق پر جو انور کوئی سیمینار ہوتا

ماہر امراض چشم

میں نے ن پوچھا صاحب اس کی کیا تدبیر کریں
جس کی آنکھوں کو لپکا ہے دل پر زخم لگانے کا
کہنے لگے وہ انور صاحب آپ بھی کتنے بھولے ہیں
میرے پس اٹھا اے ہیں کیس زمانے تھانے کا

پروژپوٹ

پ کے فن کا تعلق عالم باد سے ہے
یہ ہنر کا زور زر آسماں ممکن نہیں
شعر لکھتے ہیں یقیناً آپ جا کر چاند میں
یہ بے وزنی کی کیفیت یہاں ممکن نہیں

اگر

یہی شیوہ گر اپنا لیں پرندے اور پودے
تو پھر خوش بختیوں، خوشالیوں کا کیا ٹھکانہ
شجر سوچے کہ پھل کے صرف دو دانے بہت ہیں
کہے مرغی کہ اندے دو ہی اچھے فی زمانہ

درد و درماں

یہی درماں ہے میری اقتصادی تیری بختی کا
مرے اندر کوئی پھوٹے کرن خود احتسابی کی
مری منصوبہ بندی میں چھپی ہے قرض کی دیمک
”مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی“

اُن بیانِ اسہل

پنی مدت، اپنا شیوہ یہی ہے اک زمانے سے
 س نے کہا میں لیڈر ہوں اور ہم نے لیڈر مان لیا
 ب س ضمن میں حال ہمارا ناگفت ہی بہتر ہے
 بہتر وٹز کور کو بھی ہم نے منبر مان لیا

کون اسے سمجھائے

ب	تو	اس	کو	ما	سوا	اں	ہور	کے
شہر	بھی	کوئی	پسند	جاتا	نہیں			
ڈکٹر	بنے	کو	آیا	گھاؤں	سے			
ڈکٹر	بن	کر	وہاں	جاتا	نہیں			

ناطقہ سر بگربیاں

جسے کہتے ہیں پنجابی میں وٹر
وہ اس مانع کو واٹر۔ پڑھ رہا ہے
کوئی انگریز کو سمجھاؤ انور
کہ دختر لکھ کے ڈاٹر۔ پڑھ رہا ہے

Doughter.2...Water.1

بھرپور

میں صدقات کے سارے ہی قرینے موجود
ور پہل جو قرینہ ہے وہ بھرپور بھی ہے
میری مانو تو رہو آج کی شب گھر میرے
بوڑا شیڈنگ بھی ہے ، بادل بھی ہیں ، گھر دور بھی ہے

ایک جدید ترین نظم

فرشتوں نے پر چھائیاں اوڑھ لی ہیں

درختوں کی شاخوں پہ ناخن اگے ہیں

اس آو رہ خوشبو کو زنجیر کر لو

کہ سم سم کھلے

وہ برآمد سے لٹکی ہوئی آنکھ دیکھو

دھر بھی نظر ہو

کہ چائے کی پیالی میں سگریٹ کی دو چار اماں پڑی ہیں

زل سے دم چلی آ رہی ہے

مرے پیچھے پیچھے

ہی کان سے سونگھنے کی تمنا

ہی آنکھ سے چمکنے چھونے کی خواہش

میں ہوں سر بڑا نو

سر خوان یغما

ہوں پر دعا ہے

کہ کوئی تو آئے

شرابوں کو پھر شکل مگور دے دے

کبابوں کو پھنڑے میں تبدیل کروے

خدا جانے کب تک

یہ جسموں کے پیٹنگر

نئے سوٹ لٹکائے پھرتے رہیں گے

ٹا ہے غبارہ

تو کیا تھیر

یہ کیا معرکہ ہے جو تر ہو رہا ہے

خل سے خل تک

مفر ہو رہا ہے!

عطیہ چشم

س شرط پہ چاہے کوئی لے لے مری ہتکھیں
دیکھے نہ حسینوں کے سوا اور کسی کو

غزل

مرد ہونی چاہیے ، خاتون ہونا چاہیے
ب گریمر کا یہی قانون ہونا چاہیے

رت کو بچے پڑھائی کی اذیت سے بچے
ن کو ٹی وی کا بیت مضمون ہونا چاہیے

دوستو نگلش ضروری ہے ہمارے واسطے
فیل ہونے کو بھی اک مضمون ہونا چاہیے

زسری کا دخلہ بھی سرسری مت چاہیے
آپ کے بچے کو انطاطون ہونا چاہیے

صرف محنت کیا ہے انور کامیابی کے لیے
کوئی دہر سے بھی ٹیلیوین ہونا چاہیے

شہین قاف

شہین ور قاف کسی طور ہو بہتر میر
 کسی جیسے میرے لہجے کی درستی ہو جائے
 کسی قدر صحت لفظی کا ہے پکا مجھ کو
 پتہ کھاتا ہوں کہ اردو مری شہستی ہو جائے

لا۔ دوا

کل یہ بات کہتا تھا اک مریض ”جے سے
 ہسپتال آ کر بھی سوچتا ہوں کیا پیہ
 کس قدر ملاوٹ ہے ادویات میں بھائی
 ”درد کی دوا پانی درو لا دو پیہ“

عبد الحمید عدم

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

بند	گو بھی	پ	شعر	کہہ	دینا
کیا	عدم	کی	ہنر	شعاری	ہے
”پس	پردہ	بھی	کچھ	نہیں	موجود
پردہ	داری	ہی	پردہ	داری	”ہے“

جبر و قدر

قدرت نے ان کو جوئی نوازا ، بنا دیا
 پیسے تھے ن کے پاس لہذا بنا دیا
 ن میں بہت تھی کچھ نہ بنانے کی ہلیت
 جب کچھ نہ بن سکا تو بازار بنا دیا

فضیلت مآب

ٹی وی والوں سے پھر بھی کہتا ہوں
 بت ایسی کہی نہیں جاتی
 ریڈیو میں بھی تو خوبی ہے
 ”کوئی صورت نظر نہیں آتی“

ورثہ

ہم تو بھگت رہے ہیں انہی کا کیا دھرا
 اس وقتے میں ان کی سیاست کا دخل ہے
 بچے کے ہاتھ سے جو دی گر پڑا ہے آج
 اس میں تمام پچھلی حکومت کا دخل ہے

انتخابی منشور

مجھے گر منتخب کر لو گے بھالی
 پنپنے کی نہیں کوئی برالی
 مجھے کہنا کہ ناقص ہے صفائی
 مگر سے بھی اگر خوشبو نہ سلی

قطر ت ثانیہ

بھولے سے ہو گئی ہے اگرچہ یہ اس سے بات
 کی نہیں یہ بات جسے بھول جائے
 ہے کس بلا کا فوٹو گرافر ستم ظریف
 میت سے کہہ رہا ہے ذرا مسکریں

پیغام ضمیر

کچھ جہل زیت سے بھی استفادہ کئے
ہنگامہ میں مقدار خوش بینی زیادہ کئے

بمناسبت جشن خمار

گرچہ غت میں ہیں یہ معانی خمار کے
وہ کیفیت کہ جس سے بدن ٹوٹنے لگے
لیکن مشاعرے میں مراد اس سے ہے وہ شخص
بے ساختہ جو داغِ سخن لوستے لگے

جناب عالی

سنہ ہے اب جمیل اندین سال
دوحہ میں جا کے دوبا پڑھ رہے ہیں

امجد اسلام امجد

موسم گل ہے طبع آہ بھی
سب جسے خوشگوار کہتے ہیں
میر من بھی کہہ اٹھے نور
س کا باغ و بہار کہتے ہیں

محمد کبیر خان

(بمناسبت تقریب ”ہمہ یاراں دشت“)

انورؔ بہ مدح خانِ گرامی قلم اٹھا

اس کو مہنت ، سلت ، بھگت اور کبیر لکھ

لکھ اس کو فارسی میں برادر ز ربطِ خاص

اردو میں بھائی ، مادری بولی میں وہ لکھ

لکھ اس کے باب میں کہ وہ بندہ شریف ہے

پہ چشمِ شریقی کو ذرا سا شرم لکھ

اس کا یہ برہیل سفرِ ذکرِ دوستان

اس تذکرے کو تذکرۂ دلپذیر لکھ

ایسے خلوص مند کو یاروں کے واسطے

انعام بے نہایت ربِ قدیر لکھ

وہ بھی ہے درد مندِ شگفتہ بیاں ، اسے

منجملہ قہیلہ سید ضمیر لکھ

اس کا الٹ کے نام بڑھا اس کی منزلت
انور کبیر خان کو خان کبیر لکھ



سرفراز شاہد

(بمنا سبتِ اقرب ”کچھ کہیے“)

شرافت کے منافی چیز لگتی ہے اسے بھڑی
تھنغ کے روئے کو سمجھتا ہے بہت روئی
کلام اس کا شکر ریزی، شکر پیزی، شکر خندی

اسے اس زعفرانی رنگ کو بکھراتا آتا ہے
یہ وہ شاعر ہے ہم جس کو مسکروانا آتا ہے

سیلئے سے محاذ کج روی پر وار کرتا ہے
نئی تہذیب کے طور سے بیزار کرتا ہے
بہ اندازِ شگفتہ درد کا اظہار کرتا ہے

اسے چیرہں گلِ زخم کو پہناتا آتا ہے
یہ وہ شاعر ہے ہم جس کو مسکروانا آتا ہے

کلام نغز شاہد سے طبیعت لہلہاتی ہے
جو طبع خشک ہے وہ بھی برابر حظ اٹھاتی ہے
لب زاہد پہ بھی اک مسکراہٹ پھیل جاتی ہے

اے تو غیر موصل شے بھی برقانا آتا ہے
یہ وہ شاعر ہے ہم جس کو مسکروانا آتا ہے

ہمیں یہ دیکھنا ہے روشنی ہے کون سی بڑھ کر
چراغ برق بڑھیا یا تبسم کی کرن بہتر
ادھر مجموعہ شاہد، ادھر ہے واپڑا انور

ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے
یہ وہ شاعر ہے ہم جس کو مسکروانا آتا ہے

☆☆☆

..... ختم شد..... THE END